

CAVALE

| 1994 | Beta SP | couleur | 45' / 3'

« Jument de race souvent indomptable. Danse dérobade, recherche jubilatoire. Refus de soustraire. » D'après le spectacle «Cavale» créé en 1994 par Evelyne Castellino (Cie 100% Acrylique) pour le festival de la Bâtie à Genève.



Chorégraphie: Evelyne Castellino
Image: Thomas Hardmeier, Hans Schürmann, Pierre-Luigi Zaretti
Univers sonore: Jacques Zürcher
Montage: Vincent Pluss
Avec: Nathalie Bart, Antonio Buil, Antonio Calvetti, Vicky Cortes,

Sandra Heyn, Carole Jubin, Claudia Miazzi, Robert Zimmerman
Production: Aïe Productions, Genève;
Cie 100% Acrylique, Genève
Droits mondiaux: Aïe Productions, Genève; Cie 100% Acrylique, Genève

MOI TOI PEUR

| 1996 | Beta SP | couleur | 13'

« Se jeter dans les bras du vide, dans un tourbillon de neige et de peur. Se retourner sur soi-même, pour se reconnaître. Désorienter l'angoisse, par un ballet de signes amers et séducteurs. Faire courir une lame scintillante, sous la peau de l'amour. Se perdre dans l'envers d'une forêt blanche et noire. » Exploration des racines corporelles de la peur, où matière filmée et dansée s'unissent dans un chassé-croisé inquiétant. D'après le spectacle «Moi Toi Peur» créé en 1996 par Evelyne Castellino et Nathalie Bart (Cie 100% Acrylique) à Lausanne.



Chorégraphie et scénario:
Evelyne Castellino, Nathalie Bart
Image: Thomas Hardmeier, Hans Schürmann
Son et univers sonore: Jacques Zürcher
Montage: Vincent Pluss
Avec: Imanol Atorrasagasti, Nathalie

Bart, Oskar Gómez Mata, Sandra Heyn, Carole Jubin, Delphine Rosay
Production: Intermezzo Films, Genève;
Cie 100 % Acrylique, Genève
Droits mondiaux: Intermezzo Films, Genève
Version originale: français

BOUCHER ESPAGNOL

1999 | numérique DVcam | couleur | 16'

« (...) On passe d'une histoire à l'autre dans le désordre, sans qu'il y ait jamais début ni fin – un décompte de pots de yaourt, le dépeçage de l'anguille selon Bocuse, le ramassage traumatique des œufs sous les poules, etc. le texte, écrit par à-coups, comme s'il s'agissait d'impros (les acteurs d'ailleurs ne s'en privent pas), dit en français et en espagnol, ou dit en français comme s'il s'agissait d'espagnol, est une formidable trame sur laquelle le jeu corporel greffe une multitude de sens et d'histoires. Le nœud de tout ce capharnaüm est le rapport au public et la question du spectaculaire, centrale dans toute l'œuvre de Rodrigo García et maîtrisée au millimètre par l'excellent trio d'acteurs dans l'adaptation d'Oskar Gómez Mata (...) »

Maïa Bouteillet (Libération, 2 décembre 2000) Extrait du spectacle «Boucher Espagnol» de Rodrigo García

Il s'agit de trouver une place dans l'œil du spectateur. Un spectateur de théâtre fonctionne comme s'il avait une caméra dans l'œil. Il bouge, cherche et sélectionne dans la scène ce qui l'intéresse. La difficulté quand on veut retranscrire en vidéo une pièce de théâtre est de respecter cette dynamique physique du public pour reformuler visuellement le contenu de la pièce et donner ainsi un sens émotionnel à l'image filmée. Dans son travail, l'œil de Vincent Pluss entre



Mise en scène: Oskar Gómez Mata
Scénario: d'après «Boucher espagnol» et «Notes de cuisine» de Rodrigo García
Image: Alexandre Monnier, Vincent Pluss
Son: Vincent Pluss
Univers sonore: Bellwald

Montage: Vincent Pluss
Avec: Delphine Rosay, Oskar Gómez Mata, Pierre Mifsud
Production: Intermezzo Films, Genève; Cie L'Alakran, Genève
www.alakran.ch
Droits mondiaux: Intermezzo Films, Genève; Cie L'Alakran, Genève
Version originale: français

dans la scène, nous fait croire à ce physicisme visuel du fait théâtral et réélabore une dynamique émotionnelle indépendante sur un support non théâtral qui est la vidéo ou le cinéma. Le pari est réussi. L'intérêt du procédé est que l'objet résultant devienne une matière qui parle par elle-même et suppose une relecture de la pièce filmée. Si ce n'est pas le cas, quel intérêt que de filmer des pièces de théâtre? Oskar Gómez Mata, metteur en scène (Cie L'Alakran, comédien)

XY (DOEGMELI.261)

2001 | numérique DVcam | couleur | 15'

F ilm d'amour et de synthèse. La vie d'un couple sur 2 mètres carrés au temps du plastique. Acte physique et cinématographique, gymnastique de l'instant, assouplissement de l'imaginaire.

Réalisé dans le cadre de «l'acte de prolifération cinématographique» Doegmeli.261 (action lancée en janvier 2001 et achevée en juin 2001): «But: faire 2 longs métrages sans financement (minimum 61 minutes) pour démontrer l'incroyable fertilité du jeune cinéma suisse > Acte collectif et spontané, destiné à dénoncer l'absence de politique du renouveau cinématographique. Rajoutons un zéro au budget relève!»



Scénario: Vincent Pluss, Delphine Rosay, Pierre Mifsud
Image: Vincent Pluss
Son: Blez Gabioud, Stéphane Mitchell
Montage: Vincent Pluss

Avec: Pierre Mifsud, Delphine Rosay
Production: Intermezzo Films, Genève
Droits mondiaux: Intermezzo Films, Genève
Version originale: français

THE MÖBIUS STRIP

| 2002 | Beta digital | couleur | 26'

« Expérience intéressante, celle du cinéaste Vincent Pluss filmant «The Möbius Strip» de Gilles Jobin. En mettant sa caméra au milieu des danseurs, il donne l'impression que les corps sortent de l'objectif. Ça grouille, c'est animal, organique, assez éloigné des constructions abstraites de la version scénique... une vraie écriture. » Dominique Frétard (Le Monde, 18 février 2003)

Vincent Pluss s'est approché de ma pièce avec son oeil rectangulaire. Il est rentré dans la pièce, baladant sa caméra sur le plateau comme un autre danseur. Car «The Möbius Strip» est une pièce de danse suggestive, un voyage qui propose au spectateur de se projeter dans le regard, dans les corps des danseurs, et d'accompagner une lente transformation. Alors comment transcender l'expérience globale du mouvement des corps en direct dans l'espace physique partagé entre les danseurs et les spectateurs? Il fallait donc pour l'expérience virtuelle de l'image projetée créer un objet de cinéma, donner à la pièce une dimension, un volume, une consistance. Le film est ainsi devenu une expérience physique, et l'on sent parfois en le regardant comme un frôlement de peau, comme une odeur de corps en mouvement, comme une immersion au cœur du temps qui passe... Gilles Jobin, chorégraphe (Parano Fondation)



Chorégraphie: Gilles Jobin
Image: Thomas Hardmeier
Son: Clive Jenkins, Bastien Moeckli
Montage: Vincent Pluss
Musique: Franz Treichler
Danseurs: Christine Bombal, Jean-Pierre Bonomo, Vinciane Gombrowicz, Gilles Jobin, Lola Rubio
Production: Intermezzo Films;
SRG SSR idée Suisse; Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, en collaboration avec Vidéodanse Centre

Pompidou, Paris; Parano Fondation, www.parano.org, et Arsenic, Lausanne
Droits mondiaux: Idéale Audience International, Susanna Scott, Paris
Distinctions: DanceScreen Award 2002 au Monaco Dance Forum (meilleure adaptation), 1er Prix Festival Cinema D'Arte de Bergamo 2003, Primes à la qualité de l'Office Fédéral de la Culture et de l'Etat de Genève, 2003

THE GREENHOUSE INFECTION

| 2003 | numérique DVcam | couleur | 10'

Peu de repères au cours de ce voyage mouvementé, une narration minimaliste, des infiltrations de couleurs synthétiques, et un courant qui vous emporte au rythme de la musique de Serge Amacker, une folle envie de bouger, de s'agripper aux autres, de se rouler par terre, de se coller au voisin, de lâcher prise, de se laisser contaminer jusqu'à l'épuisement, jusqu'au dernier battement. Performance reprise et adaptée pour la caméra filmée 5 fois par 3 caméras avec 32 danseurs en 1 nuit, par une température moyenne de 39 degrés. Une expérience de groupe par Kylie Walters, Vincent Pluss et Serge Amacker

Vincent est très ouvert aux nouvelles démarches de travail, aussi fasciné par le procédé que par le «produit fini». Cette souplesse et ses prouesses techniques laissent donc un espace pour des décisions intuitives. Il est aussi capable de rire de lui-même, qualité que j'apprécie sans doute le plus chez lui. Kylie Walters, chorégraphe



Chorégraphie: Kylie Walters
Image: Luc Peter, Eric Stitzel, Vincent Pluss
Montage: Vincent Pluss, Kylie Walters
Musique: Serge Amacker
Chorégraphie et interprétation: Annelise Adamo, Pello Artola, Barbara Cailleu, Nicolas Cantillon, Florence Chapuis, Sophie Dubrocard, Sophie Gérard, Pillar Grau, Christian Karrer, Martin Landert, Pierre Mifsud, Matthew Morriss, Sabrina Moser,

Florent Ottello, Paola Pagani, Romina Pedroli, Madeleine Piguet, Laetitia Ramos, Nathalie Serre, Eva Staub, Urs Stauffer, Niklaus Strobel, Joseph Trefeli, Mirko Visconti, Kylie Walters, Mike Winter, Laurence Yadi, Jérôme Yemin, Asier Zabaleta
Production: Intermezzo Films, Genève; Théâtre de l'Usine, Genève
Droits mondiaux: Intermezzo Films & Kylie Walters, Genève